

Mission Esperanza joie des enfants mai 2019

Observations cliniques du développement psychomoteur d'enfants et d'adolescents à Madagascar.

IMITO



La psychomotricité est une thérapie à médiation corporelle qui tend à réduire les troubles corporels d'origine physique, physiologique ou psychologique. Elle valorise l'équilibre et l'harmonie pour permettre au sujet de mieux vivre dans son corps.

La psychomotricité représente l'ensemble des phénomènes qui témoignent de l'inscription dans le corps de processus psychiques et plus particulièrement au niveau du mouvement, des attitudes, des positions, des mimiques. Elle étudie la façon dont sont marquées dans le corps un certain nombre de modalités évolutives, des mécanismes des fonctions instrumentales et relationnelles. Un psychomotricien s'occupe du corps ou plus précisément de l'investissement de celui-ci.

Toutes premières impressions :

Dès mon arrivée à Madagascar, je suis marqué par le nombre d'enfants, jeunes et moins jeunes qui courent dans les rues à 4h du matin. Les journées commencent tôt (5h) et ces enfants préparent semble-t-il les épreuves de gymnastique du baccalauréat qui doivent se dérouler en fin de cycle. Les élèves ayant des examens à la fin de l'année scolaire ne sont pas les seuls à courir, ils sont accompagnés par de nombreux autres enfants, de la même famille

ou non. Mais tous ont la volonté de se retrouver ensemble afin de préparer cet événement. Il semble qu'à Madagascar et en Afrique en général, les interactions mères/enfants soient davantage des interactions femmes/enfants et ne dépendent pas seulement de la mère légitime. Ainsi l'enfant s'intègre dans un vaste réseau de relations, au sein d'un groupe, ce qui peut expliquer cette dimension sociale.

Il est impressionnant de voir le nombre de jeunes mamans portants un bébé dans les bras. A Madagascar il n'y a pas de poussettes, en effet la mise en place de ce dialogue tonico-émotionnel dès le plus jeune âge et jusqu'à ce que les enfants soient en âge de marcher favorise l'ajustement postural et les capacités de recrutement tonique, prérequis des coordinations et des acquisitions motrices générales. Au niveau psychomoteur on parlera de tonicité axiale et d'équilibre postural. Ceux-ci apparaissent bien plus tôt qu'en Europe, le portage des enfants favoriserait la mise en place de l'axialité. **La position assise serait acquise chez ces enfants entre 4 et 5 mois alors qu'elle l'est entre 7 et 8 mois chez les enfants européens.** Tout cela pour dire que le développement psychomoteur du jeune enfant semble étroitement lié à l'environnement socio-culturel.

L'aspect relationnel semble également au premier plan dans la façon que ces enfants ont d'investir leur corps. Je note chez la plupart **une inhibition de départ dans l'interaction sociale avec ce qui leur est étranger** (évitement du contact visuel, auto maintien tonique au niveau des membres supérieurs, expression verbale contenue).

Premiers contacts affectivo-moteurs

Les enfants malgaches sont rapidement voués à se débrouiller seuls et à être **autonomes**. L'intervention psychomotrice a pour but de leur permettre d'être à nouveau des enfants à travers tout le **plaisir du jeu**. C'est à travers le jeu et des activités ludiques que j'entre en contacts avec les enfants d'Imito.

Observation clinique des enfants d'âge préscolaires (3-6 ans) :

- La motricité de base chez les enfants d'âge préscolaire montre une **coordination dynamique générale toute à fait correcte pour leur âge de développement** (sautiller sur place et saut à pieds joints au-dessus de la corde placée à 20 cm). Le **contrôle postural et l'équilibration statique** sont également corrects (généflexion, posture en équerre, équilibration sur la pointe des pieds).
- La motricité de relation révèle une bonne **organisation perceptive** avec de bonnes capacités en ce qui concerne la comparaison des longueurs. Ils sont également en capacité de représenter graphiquement la croix et le rond, le carré et le triangle sur démonstration.
- Le graphisme est effectué avec une bonne tenue de l'outil scripteur. Le **dessin du bonhomme** est mature au niveau de la représentation de soi. Maturité au niveau du schéma corporel (connaissance topographique des parties du corps)

Au total les enfants d'âge préscolaire d'Imito présentent un **bon niveau de développement psychomoteur**. Les enfants sont tous ensemble regroupés dans la même salle. Il serait

pertinent de les diviser en plusieurs classes avec un **effectif d'enfants plus réduit** permettant une meilleure **concentration** et **attention** auprès de chacun. Mais il me semble que cela s'inscrit dans le projet en cours soutenu par Esperanza Joie des Enfants de créer à partir de la rentrée scolaire d'octobre 2019 une structure pour les enfants d'âge préscolaire.

Observations cliniques des enfants d'âge élémentaire/collège (6-16 ans) :

- La motricité globale montre de **bonnes capacités de coordination générale** par le biais de danses à l'occasion de fêtes et représentations. La **danse** semble être le moyen privilégié d'exprimer les émotions.
- La motricité de relation montre de **bonnes capacités visuo-constructives** (reproductions de formes géométriques avec encastremements) : prérequis du graphisme. Les enfants sont en capacité de **reproduire les lettres de l'alphabet** sous forme de **manipulation d'objets** (corde).
- Le graphisme est effectué avec une bonne tenue de l'outil scripteur. Le **dessin du bonhomme** est mature au niveau de la représentation de soi. Maturité au niveau du schéma corporel (connaissance topographique des parties du corps) avec présence du tronc et de toutes les parties du corps. La maturité se retrouve également au niveau de **l'image du corps** (image inconsciente de soi) avec des bonhommes identifiés, nommés ainsi que la présence de vêtements, de mouvements et d'intensions.







Observations des adolescents au Lycée (16- 20 ans) :

- La **motricité de communication** montre de bonnes capacités en ce qui concerne les praxies faciales bilatérales et unilatérales (mouvements impliquant les muscles du visage) avec la capacité de faire le lien avec les émotions primaires. **Néanmoins il reste difficile pour ces jeunes adultes de s'exprimer verbalement.** L'expression orale des émotions et des ressentis demeure en **retrait sensible** notamment dans la

langue française. Ce constat **ne semble pas résulter uniquement d'une faible maîtrise de la langue française** mais plus globalement d'une **inhibition relationnelle**.

- Les capacités visuo-constructives sont préservées avec une **reproduction conforme** en copie. Les productions impliquant la concentration et la **mémoire de travail sont plus difficilement réalisables**. En effet, cet item provoque chez l'ensemble des lycéens des **comportements de type dévalorisation**, investissement psycho-corporel important (estime de soi). Les stratégies utilisées sont diverses et correctes.
- Les **tests d'abstraction** sont **partiellement** réalisés. En effet il persiste un léger décalage entre les fonctions de planification et d'exécution du geste. Le but des capacités abstraites étant de se détacher de la manipulation pour penser une action.





Les enfants présentent **dans l'ensemble un bon niveau de développement psychomoteur avec des modalités expressives et d'élaboration à étayer.**

Recommandation **de bonnes pratiques à inclure dans le système pédagogique**

Comment **développer la créativité** des enfants ? être créatif, c'est jeter un regard neuf sur les choses et apprendre à voir la vie et les autres sous différents angles.

Chez l'enfant, **la créativité contribue au bon développement de l'enfant.**

- Elle permet à l'enfant de **renforcer son identité** quand il fait preuve **d'originalité** dans ses jeux ou son quotidien.
- Elle a des effets sur **l'estime qu'il a de lui même** lorsqu'il réalise des activités à caractère ludique ou artistique.
- Elle **facilite l'expression** d'émotions et d'idées ce qui permet aux plus timides de s'exprimer.

- La créativité apprend à l'enfant à **percevoir les choses sous différents angles** et favorise ainsi son **ouverture aux autres** et à son environnement.
- Elle favorise la **recherche d'idées** ou de **solutions originales** quand se présente un **obstacle** ou un problème qu'il doit affronter.
- Elle contribue au **développement de la concentration**, de **l'autodiscipline** et de la **pensée critique constructive**.

Mettre en place des activités périscolaires basées sur le jeu :

Le **jeu** est une condition essentielle au bon développement de l'enfant, il est également un **outil précieux en psychomotricité**. L'utilisation du jeu comme médiateur est en effet l'une des spécificités du psychomotricien. Le jeu fait **partie intégrante du développement** de l'enfant et se poursuit à l'âge adulte. Il participe à l'évolution de ses compétences psychomotrices, intellectuelles, sociales, affectives et créatives et sert de support dans la découverte de l'environnement, physique et humain.

« Il est indispensable à son équilibre affectif et intellectuel, qu'il puisse disposer d'un secteur d'activité dont la motivation ne soit pas l'adaptation au réel, mais au contraire l'assimilation du réel au Moi, sans contrainte, ni sanction, tel est le jeu » **Jean PIAGET**

Les jeux d'assemblage ou de construction :

Création de cabanes, constructions avec tous matériaux afin de représenter le réel ou non. Les jeux de constructions favorisent :

- L'habileté manuelle
- La coordination entre l'œil et la main
- La prise d'initiative : l'enfant est libre de faire ce qu'il veut. Il se laisse aussi guider par le hasard mais assez vite, un projet émerge.
- la conséquence de ses actes : relation de cause à effet, il va alors apprendre de ses actions, corriger sa façon de faire, perfectionner sa méthode.
- Créativité/imagination

Les activités artistiques :

- Musique
- Danse (expression corporelle)
- Théâtre (improvisations)
- Dessin

En Europe, la créativité de l'enfant est sans cesse alimentée par des animateurs ou des parents qui lui donnent des jouets éducatifs, lui fournissent des matériaux et lui proposent des jeux. En Afrique et particulièrement à Madagascar, les enfants sont responsables de la conception du jouet et de la recherche des matériaux et, dès lors que les enfants sont autonomes, les adultes ne participent que très rarement à l'élaboration du jouet. Ainsi donc, toute la créativité de l'enfant va venir s'exprimer dans sa capacité à créer le jouet, s'appuyant sur un support matériel concret.

Conclusion :

Dans le cadre de ce projet, et dans le travail en psychomotricité de manière générale, nous voyons le rôle incontournable que vient jouer le cadre, pour permettre l'émergence du jeu. L'enfant, pour laisser aller sa créativité et entrer dans le jeu a besoin de se sentir en sécurité. Tout l'enjeu de l'équipe pédagogique sera alors de pouvoir proposer à la fois un cadre stable, contenant et sécurisant, tout en laissant assez de liberté à l'enfant pour qu'il puisse donner libre cours à son activité spontanée.

Je souligne l'immense apport de cette expérience inter-culturelle sur un plan personnel et professionnel. En effet elle vient enrichir ma vision du soin, du cadre et de la relation thérapeutique, soulevant de nouvelles questions et me conduisant vers de nouvelles pistes de réflexion.

Rémi VERGER

Psychomotricien D.E à Nice, France

=====