

## **ATELIER N°1 - MARDI 21 NOVEMBRE 2023 / 13h-14h**

1. Présentation FA
2. Que savent-ils du théâtre ?
3. Présentation du programme
4. Respiration  
En cercle, debout. Inspiration puis descendre la tête et les bras vers le sol (sans le toucher) en déroulant la colonne vertébrale et en expirant à fond. Bloquer la respiration avant de remonter. Remonter sans respirer. Inspirer une fois revenu dans la position initiale. 5 fois
5. Présentation en cercle, nom + geste
  1. Voary 11 ans 6°
  2. Cédrine 17 ans 1°S
  3. Nomena 11 ans 6°
  4. Unicia 12 ans 6°
  5. Florence 17 ans 1ère
  6. Antsa 13 ans 4ème
  7. Dominique (G)
  8. Richard (G) 18 ans 2°
  9. Hasina 16 ans 2°
  10. Omega 14 ans 2°
  11. Maellya 12 ans 4°
  12. Miora 15 ans 2°
  13. Annicka 13 ans 6°
  14. Tiavina 15 ans 1°
  15. Nasandratra 12 ans 6°
  16. Angela 16 ans 1°
  17. Cathy 13 ans 5°
  18. Joeltoh (G) 12 ans 5°
6. Virelangues (Natacha + Bob) en cercle
  1. NATACHA N'ATTACHA PAS SON CHAT PACHA QUI S'ÉCHAPPA. CELA FÂCHA SACHA QUI CHASSA NATACHA.
  2. BOB GOBE UN GLOBULE BLANC SUR UN BAOBAB BLEU À BILBAO. QUELLE BLAGUE !
7. Expression des émotions sur virelangue (Bob) en cercle
8. Expression de la peur passage 2 par 2
9. Exercice du lapin traqué par le renard (expression de la peur)

## **ATELIER N°2 - MERCREDI 22 NOVEMBRE 2023 / 14h-16h**

Les mêmes - Dominique + Rinoh (G) 18 ans 2°

1. Respiration (idem atelier n°1)

2. Passage d'électricité (exercice de concentration et d'intégration)

Tous en cercle se donnent la main. Un premier serre la main gauche d'un deuxième qui à son tour serre la main gauche d'un troisième et ainsi de suite jusqu'à ce que l'électricité revienne dans la main du premier. Les passages doivent se faire en toute discrétion. Il est interdit de regarder les mains des uns et des autres.

3. Diction

URNE - BURE - PRUNE - BRUNE - TUNE - CURDE

Exagérer l'articulation de toutes les syllabes.

Avancer au maximum les lèvres sur le U.

Ouvrir la bouche sur les sons NE - RE - DE

RICTUS - HIBISCUS - HUMUS - THYMUS - ICTUS - MINUS - HIRSUTE

OUI - OUISTITI - OUIË - POUIR - BOUILLIR

LOUISE OUIÏT SISSI QUI SCIE DU BUIS SANS SOUCIS

UNE LIBELLULE VOLUBILE ET MINUSCULE CIRCULE EN VIRGULE ET ARTICULE  
CENT SONS RIDICULES

4. Regards en ligne

Au dernier rapprochement : chacun pose la main sur la joue de l'autre

5. Mur aveugle

6. Expression des émotions

Chacun(e) trouve une phrase pour se présenter (Je m'appelle... J'aime... ou je déteste...)

A tour de rôle ils viennent sur scène (en l'occurrence au tableau) et disent leur phrase au public en exprimant une émotion (cette fois-ci la colère et ensuite la peur.)

## **ATELIER N°3 - JEUDI 23 NOVEMBRE 2023 / 8h-11h**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. Voary       | 9. Maellya     |
| 2. Cédrine     | 10.Miora       |
| 3. Nomena      | 11.Annicka     |
| 4. Unicia      | 12.Tiavina     |
| 5. Florence    | 13.Nasandratra |
| 6. Richard (G) | 14.Angela      |
| 7. Hasina      | 15.Cathy       |
| 8. Omega       | 16.Joeltoh (G) |

*Professeurs en formation jeudi 23 et vendredi 24, ce qui nous a permis de dégager plus de temps pour les ateliers. Certaines ont fait une heure de marche pour revenir faire du théâtre !*

1. Respiration (idem atelier n°1)

2. Concentration

En cercle, les yeux fermés, les pieds dans la ligne des hanches, épaules, tête et bras détendus, bouche légèrement entr'ouverte.

Prendre conscience de l'ancrage de ses pieds dans le sol et parcourir intérieurement toutes les parties de son corps en sentant l'énergie qui circule.

3. Passage d'électricité.

4. Projection de la voix

Prononcer en insistant sur le M :

MAMAN MANGE MILLE MACARONS

MILLE MILLIONS ET MILLE MILLIARDS DE MIRIFIQUES MIRACLES METTENT  
MON AME EN EMOI

Bien sentir les vibrations du crâne que provoque la prononciation de ces phrases.

Emettre sur une note grave les voyelles suivantes : O U A.

Tenir chaque voyelle au moins 15 secondes

Prononcer enfin le OM en lançant le O énergiquement et en traînant sur le M qui vibre largement et doit devenir de plus en plus fort.

Souffler, inspirer et prononcer le mot MAMAN en appuyant sur le M pour faire résonner chaque syllabe.

Reprendre le même mot, le projeter fortement sur un ton grave, très grave, aigu, très aigu.

Attention de ne pas crier

#### 5. Articulation

A E I O U en exagérant la mimique

#### 6. Diction

Lire chacun à tour de rôle une de ces trois citations, tirées au sort, en exagérant la prononciation :

« L'ANIMAL, MONSIEUR, QU'ARISTOPHANE APPELLE HIPPOCAMPÉLÉ-PHANTOCAMÉLOS, DUT AVOIR SOUS LE FRONT TANT DE CHAIR ET TANT D'OS »

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*

« AU VOLEUR, AU VOLEUR, A L'ASSASSIN, AU MEURTRIER, JUSTICE, JUSTE CIEL, JE SUIS PERDU, JE SUIS ASSASSINÉ, ON M'A COUPÉ LA GORGE, ON M'A DÉROBÉ MON ARGENT. »

Molière, *L'Avare*

« Ô RAGE, Ô DÉSESPOIR, Ô VIEILLESSE ENNEMIE !  
N'AI-JE DONC TANT VÉCU QUE POUR CETTE INFAMIE ?  
ET NE SUIS-JE BLANCHI DANS LES TRAVAUX GUERRIERS  
QUE POUR VOIR EN UN JOUR FLÉTRIR TANT DE LAURIERS ?

Corneille, *Le Cid*

#### 7. Statues

Statue individuelle.

Chacun(e) vient à son tour sur « scène » (en l'occurrence nous étions en extérieur) et se fige dans une position incarnant une statue.

Statue collective.

Un participant vient se figer en position de statue. Un deuxième le rejoint en se mettant en contact avec une partie du corps du premier et ainsi de suite.

La difficulté est de rester figé jusqu'à ce que tout le monde ait rejoint la statue.

Statue collective sur le thème des princesses, des chevaliers et des sorcières.

Ensuite sur le thème des animaux

#### 8. Machine à musique.

Chacun(e) propose un son et un geste. Tous font leurs sons et leurs gestes en même temps. Un des participants joue le chef d'orchestre (rythme, fort, doucement)

9. Dis-moi tout

Les participant(e)s sont assis en cercle. L'animatrice propose un objet (aujourd'hui, une bouteille en plastique). La consigne est de dévier l'objet de sa fonction première. Chacun passe à son tour pour inventer une fonction nouvelle à cet objet.

10. Expression des émotions

Suite de l'atelier n°2 mais cette fois-ci :

En disant seulement : « Bonjour ! », exprimer la joie

Sans rien dire, exprimer la tristesse

11. Des larmes au rire

Tous par terre, tristesse, puis pleurs qui se transforment en sanglots et ensuite en éclats de rire. Le tout avec beaucoup d'exagération ! Un exercice très ludique qui permet de clore la séance dans la joie et la complicité.

## **ATELIER N°4 - VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023 / 8h-11h**

### 1. Respiration

En cercle, debout, genoux légèrement fléchis, pieds dans l'axe des hanches. En inspirant, lever le bras gauche en corolle au-dessus de la tête tout en plaçant la main droite sur la cage thoracique à gauche, en expirant, inverser, descendre les deux bras en arrondi en expirant et les remonter en latéral en inspirant, les ramener en face de soi en expirant, inspirer, descendre la tête et les bras vers le sol (sans le toucher) en déroulant la colonne vertébrale et en expirant à fond. Bloquer la respiration avant de remonter. Remonter sans respirer. Inspirer une fois revenu dans la position initiale. 5 fois

### 2. Concentration

En cercle, les yeux fermés, les pieds dans la ligne des hanches, épaules, tête et bras détendus, bouche légèrement entr'ouverte.

Prendre conscience de l'ancrage de ses pieds dans le sol et parcourir intérieurement toutes les parties de son corps en sentant l'énergie qui circule.

### 3. Passage d'électricité.

### 4. Articulation

A E I O U en exagérant la mimique

Projeter fortement sur un ton grave, très grave, aigu, très aigu.

Attention de ne pas crier

Prononcer le OM en lançant le O énergiquement et en traînant sur le M qui vibre largement et doit devenir de plus en plus fort.

### 5. Diction

NOIX - MOI - SOI - TOI - ROI - JOIE - VOIX - LOI - POI

BOÎTE - MOITE - LOIRE - FOIRE - BOIRE - MOIRE - POIRE

BA - CA - DA - FA - LA - NA - RA - VA - TA - SA - ZA

TROIS FOIS, UN MARCHAND DE FOIE DANS LA VILLE DE FOIX QUI SE DIT, MA FOI, C'EST LA TROISIÈME FOIS QUE JE VENDS DU FOIE DANS LA VILLE DE FOIX

PEPIN PART POUR PAMPÉLUNE PRENDRE PERROQUET POUR PÉNÉLOPE

### 6. Le banc de poissons

Se déplacer serrés les uns contre les autres sans se toucher avec les mains dans toutes les directions en changeant régulièrement de meneur(se).

7. Cercle des émotions

Tous en cercle tournés vers l'extérieur. L'animatrice donne une émotion (colère, joie, peur, tristesse, dégoût, surprise) et quand elle frappe dans ses mains tous se retournent en exprimant cette émotion.

8. Statues individuelles et collectives en exprimant une émotion au choix de chaque participant.

9. Machine à musique

10. Expression des émotions

Sur le « bonjour ! », dégoût et surprise, individuellement et collectivement.

11. Improvisation

Chacun(e) à tour de rôle vient sur scène commencer et finir une action. Unique accessoire : une chaise. Seul son corps et ses expressions feront comprendre ce qu'il fait et comment.

12. Harpagon.

Interpréter cette réplique en utilisant la colère, la surprise ou la tristesse.

« AU VOLEUR, AU VOLEUR, A L'ASSASSIN, AU MEURTRIER, JUSTICE, JUSTE CIEL, JE SUIS PERDU, JE SUIS ASSASSINÉ, ON M'A COUPÉ LA GORGE, ON M'A DÉROBÉ MON ARGENT. »

Molière, *L'Avare*

13. Des larmes au rire

Tous par terre, tristesse, puis pleurs qui se transforment en sanglots et ensuite en éclats de rire. Le tout avec beaucoup d'exagération ! Un exercice très ludique qui permet de clore la séance dans la joie et la complicité.

## **ATELIER N°5 - LUNDI 27 NOVEMBRE 2023 / 13h-14h**

### 1. Respiration

En cercle, debout, genoux légèrement fléchis, pieds dans l'axe des hanches. En inspirant, lever le bras gauche en corolle au-dessus de la tête tout en plaçant la main droite sur la cage thoracique à gauche, en expirant, inverser, descendre les deux bras en arrondi en expirant et les remonter en latéral en inspirant, les ramener en face de soi en expirant, inspirer, descendre la tête et les bras vers le sol (sans le toucher) en déroulant la colonne vertébrale et en expirant à fond. Bloquer la respiration avant de remonter. Remonter sans respirer. Inspirer une fois revenu dans la position initiale. 5 fois

### 2. Articulation

A E I O U en exagérant la mimique, ensuite en baillant.

Prononcer le OM en lançant le O énergiquement et en traînant sur le M qui vibre largement et doit devenir de plus en plus fort.

NE NIE PAS QUE NINETTE N'INVITE NI NOTRE NOTAIRE NI NOS BONNES  
NONNES DE NOTRE DAME

LOLA VIT SOUS LE LILAS LION LIBELLULE ET VOLUBILE LUCIOLE

TON TENACE TILLEUL N'A T-IL PAS TROUÉ TOUTE TA TOITURE ?

### 3. Mimiques sans son

Tous en rond, assis sur le sol. Faire des grimaces avec la bouche, puis avec tout le visage. Peu à peu, transformer ces grimaces en expressions traduisant des sensations puis en sensations ou en idées personnelles.

Ensuite, dialogue : chacun(e) va porter son regard sur un(e) partenaire et amorcer une conversation de mimiques, grimaces et expressions.

### 4. Le miroir

Deux par deux sur scène, l'un en face de l'autre comme devant un miroir, reproduire les gestes et expressions du partenaire.

### 5. Improvisation action-humeur

Chacun son tour, proposer une improvisation muette en faisant évoluer son humeur : JOIE/TRISTESSE



## **ATELIER N°6 - MARDI 28 NOVEMBRE 2023 / 13h-14h**

### 1. Respiration

En cercle, debout, genoux légèrement fléchis, pieds dans l'axe des hanches. En inspirant, lever le bras gauche en corolle au-dessus de la tête tout en plaçant la main droite sur la cage thoracique à gauche, en expirant, inverser, descendre les deux bras en arrondi en expirant et les remonter en latéral en inspirant, les ramener en face de soi en expirant, inspirer, descendre la tête et les bras vers le sol (sans le toucher) en déroulant la colonne vertébrale et en expirant à fond. Bloquer la respiration avant de remonter. Remonter sans respirer. Inspirer une fois revenu dans la position initiale. 5 fois

### 2. Articulation

A E I O U très grave, grave, aigu, très aigu

Prononcer le OM en lançant le O énergiquement et en traînant sur le M qui vibre largement et doit devenir de plus en plus fort.

Articulation normale, rythme lent, normal, rapide  
Articulation exagérée, rythme lent, normal, rapide :

BABACAR BOIT BIÈRE BLANCHE BISSAP DANS BLACK BISTROT DE BANGKOK  
PUIS BOUBOULE A L'AUBE COMME LE HIBOU

DOUBLE PAVANE POUR L'INFANTE DEFUNTE DES BORDS DU DANUBE BLEU

TRENTE TROIS TOURTES TARTES TARTINES TOASTEES TENDRES TRESSSENT  
ET DRESSSENT TANT ET TANT DE TERRIBLES TENTATIONS

### 3. Improvisation action-humeur (suite)

Chacun son tour, proposer une improvisation muette en faisant évoluer son humeur  
: JOIE/TRISTESSE

## **ATELIER N°7 - MERCREDI 29 NOVEMBRE 2023 / 14h-16h**

### 1. Respiration

En cercle, debout, genoux légèrement fléchis, pieds dans l'axe des hanches. En inspirant, lever le bras gauche en corolle au-dessus de la tête tout en plaçant la main droite sur la cage thoracique à gauche, en expirant, inverser, descendre les deux bras en arrondi en expirant et les remonter en latéral en inspirant, les ramener en face de soi en expirant, inspirer, descendre la tête et les bras vers le sol (sans le toucher) en déroulant la colonne vertébrale et en expirant à fond. Bloquer la respiration avant de remonter. Remonter sans respirer. Inspirer une fois revenu dans la position initiale. 5 fois

### 2. Articulation

Prononcer le OM en lançant le O énergiquement et en traînant sur le M qui vibre largement et doit devenir de plus en plus fort.

BÉBÉ BOIT DANS SON BAIN  
PÉPÉ PEINT DANS SON COIN  
DANS SON BAIN BÉBÉ BOIT  
DANS SON COIN PÉPÉ PEINT

CROC LE CROCO CROQUE LA QUEUE DE KÉKÉ LE CRIQUET

COCOTTE ET KÉKÉ :

COCOTTE EST UNE COQUETTE COCOTTE ET KÉKÉ UN CANCANEUR DE CANS. KÉKÉ CONQUIS PAR LA COQUETTE COCOTTE CANS À QUI CRUT SES CANS QUE COCOTTE ÉTAIT CRAQUANTE, COQUETTE ET COQUINE.

QUAND COCOTTE COMPRIT QUE KÉKÉ LE CANCANEUR DE CANS AVAIT CANS À QUI CRUT SES CANS QU'ELLE ÉTAIT CRAQUANTE, COQUETTE ET COQUINE ET QUE KÉKÉ AVAIT CRAQUÉ POUR SA CRACOTTE, LA COQUETTE COURUT COMME UN COQ CHEZ KÉKÉ LE CANCANEUR DE CANS QUI CONCLUT QU'IL N'AVAIT PLUS QU'À CLORE SON CAQUET

### 3. Marches

Tous répartis dans l'espace, un meneur propose une démarche que tous imitent. Au claquement de mains de l'animatrice, changement de meneur

INITIATION AU THEATRE, SAINT-MICHEL, IMADY - MADAGASCAR  
POUR ESPERANZA JOIE DES ENFANTS

4. Action corporelle  
Tous répartis sur le sol jouent la croissance d'un arbre depuis la graine jusqu'au feuillage
5. Improvisation action humeur (suite)  
Chacun son tour, proposer une improvisation muette en faisant évoluer son humeur  
: PEUR/COLERE

## **ATELIER N°8 - JEUDI 30 NOVEMBRE 2023 / 13h-14h**

### 1. Respiration/concentration

En cercle, debout, genoux légèrement fléchis, pieds dans l'axe des hanches. En inspirant, lever le bras gauche en corolle au-dessus de la tête tout en plaçant la main droite sur la cage thoracique à gauche, en expirant, inverser, descendre les deux bras en arrondi en expirant et les remonter en latéral en inspirant, les ramener en face de soi en expirant, inspirer, descendre la tête et les bras vers le sol (sans le toucher) en déroulant la colonne vertébrale et en expirant à fond. Bloquer la respiration avant de remonter. Remonter sans respirer. Inspirer une fois revenu dans la position initiale. 5 fois

### 2. Jeux d'articulation et de diction, puis d'expression, autour de :

COCOTTE ET KÉKÉ

COCOTTE EST UNE COQUETTE COCOTTE ET KÉKÉ UN CANCEUR DE CANS. KÉKÉ CONQUIS PAR LA COQUETTE COCOTTE CANS À QUI CRUT SES CANS QUE COCOTTE ÉTAIT CRAQUANTE, COQUETTE ET COQUINE.

QUAND COCOTTE COMPRIT QUE KÉKÉ LE CANCEUR DE CANS AVAIT CANS À QUI CRUT SES CANS QU'ELLE ÉTAIT CRAQUANTE, COQUETTE ET COQUINE ET QUE KÉKÉ AVAIT CRAQUÉ POUR SA CRACOTTE, LA COQUETTE COURUT COMME UN COQ CHEZ KÉKÉ LE CANCEUR DE CANS QUI CONCLUT QU'IL N'AVAIT PLUS QU'À CLORE SON CAQUET

### 3. Improvisation : le portail

Chacun passe pour ouvrir un portail imaginaire et décrire aux autres ce qu'il voit

## **ATELIER N°9 - VENDREDI 1er DECEMBRE 2023 / 13h-14h**

1. En cercle, debout, genoux légèrement fléchis, pieds dans l'axe des hanches. En inspirant, lever le bras gauche en corolle au-dessus de la tête tout en plaçant la main droite sur la cage thoracique à gauche, en expirant, inverser, descendre les deux bras en arrondi en expirant et les remonter en latéral en inspirant, les ramener en face de soi en expirant, inspirer, descendre la tête et les bras vers le sol (sans le toucher) en déroulant la colonne vertébrale et en expirant à fond. Bloquer la respiration avant de remonter. Remonter sans respirer. Inspirer une fois revenu dans la position initiale. 5 fois

2. Articulation/diction

L'ECLECTIQUE ELECTRA EXPLOSE EN CENT EXQUIS ET EXTREMES ECLATS

L'EXQUIS ALEXIS EXIGE EXPRES QU'AXELLE S'EXTIRPE DE L'EXCESSIF ACCENT D'OXFORD

SIX SOURIS ROSES ONT SUSSURÉ QUE SEIZE CHATS SIAMOIS ONT CHUCHOTÉ CENT SIX SECRETS CHAQUE SOIR SANS SOURCILLER

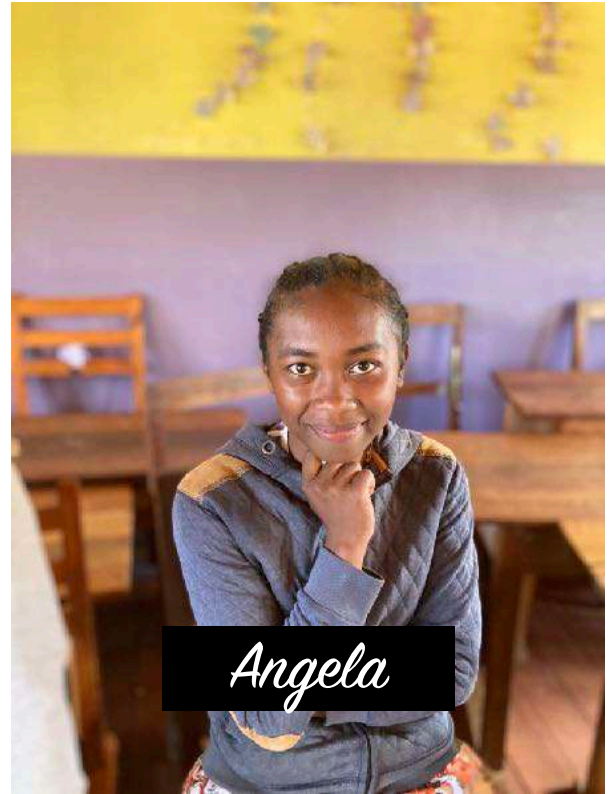
3. Improvisation à 2 : surprise et dégoût
4. Cercle des émotions
5. Des larmes au rire
6. Annonce du nom du groupe de théâtre : TSIMOKA (Les jeunes pousses)
7. Evaluation  
Chacun exprime son ressenti sur les 2 semaines d'initiation au théâtre

*L'objectif de cette session d'initiation au théâtre était de commencer un travail pour aider les élèves à surmonter leur timidité et leur permettre une meilleure fluidité pour l'expression du français à l'oral. Evidemment, en quinze jours, nous n'avons pas formé un groupe de locuteurs parlant un français parfait avec aisance. Cependant, chacun a progressé de manière spectaculaire et peut maintenant s'intégrer dans la préparation et la représentation d'une « vraie » pièce de théâtre. Toutes les portes sont donc ouvertes pour « L'homme qui plantait des arbres », par le groupe TSIMOKA !*

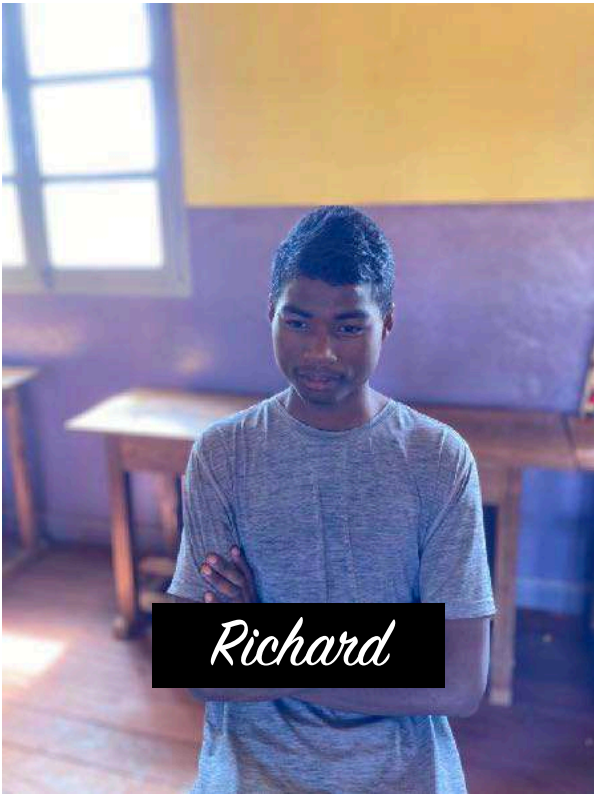
INTERVENTION THEATRE IMADY - MADAGASCAR  
POUR ESPERANZA JOIE DES ENFANTS



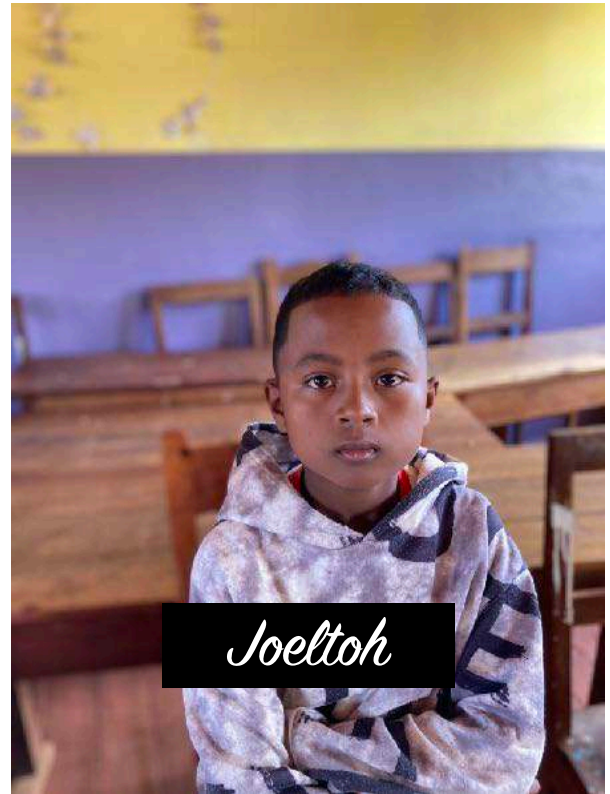
*Miora*



*Angela*



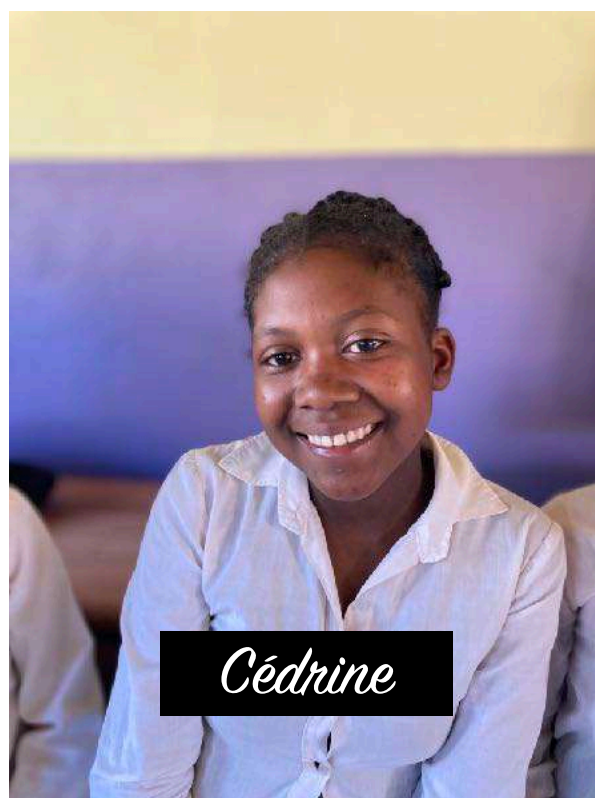
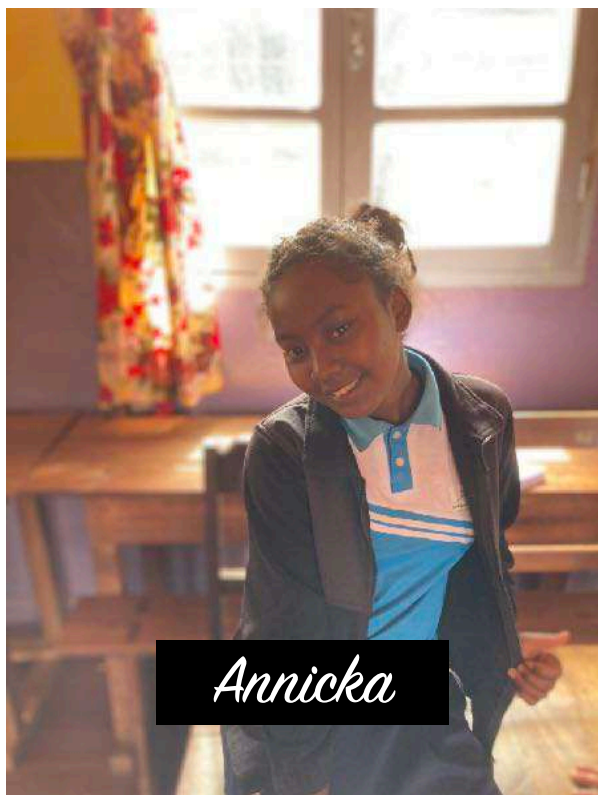
*Richard*



*Joelttoh*



INTERVENTION THEATRE IMADY - MADAGASCAR  
POUR ESPERANZA JOIE DES ENFANTS



INTERVENTION THEATRE IMADY - MADAGASCAR  
POUR ESPERANZA JOIE DES ENFANTS

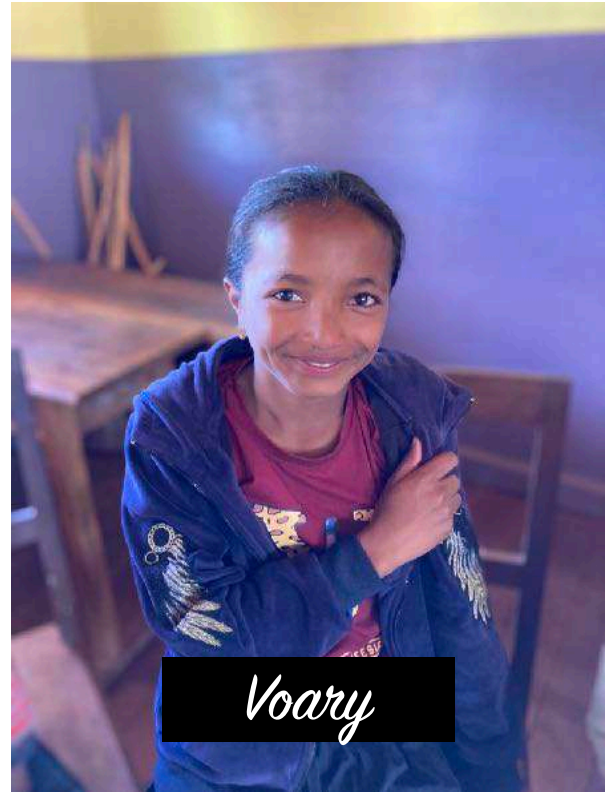




INTERVENTION THEATRE IMADY - MADAGASCAR  
POUR ESPERANZA JOIE DES ENFANTS



*Unicia*



*Voary*

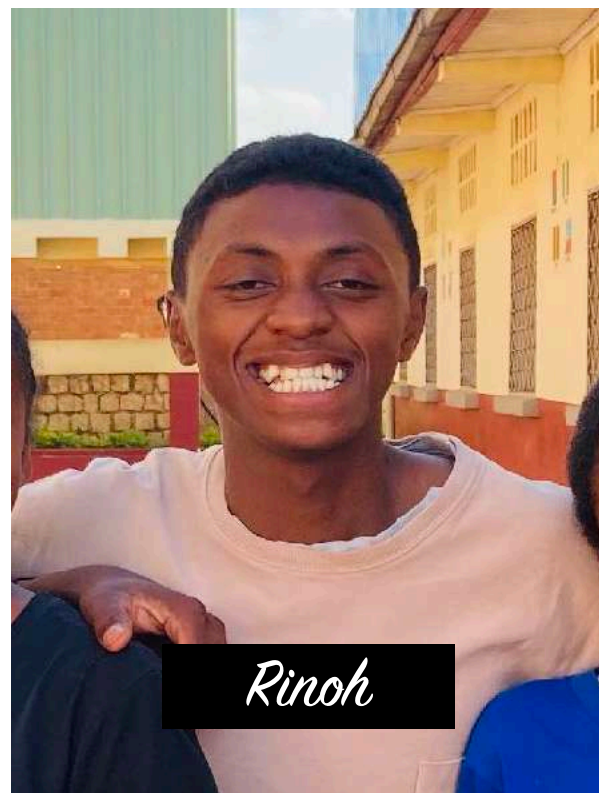


*Hasina*



*Antsa*

INTERVENTION THEATRE IMADY - MADAGASCAR  
POUR ESPERANZA JOIE DES ENFANTS



## **PROPOSITIONS D'INTERVENTION THÉÂTRE POUR 2024**

3 semaines en novembre.

1. Groupe théâtre (constitué en 2023) : Mise en scène de « *L'homme qui plantait des arbres* », de Jean Giono avec représentation finale. **Au moins 20h** , en utilisant les mercredis après-midi et les samedis matin, ou d'autres temps disponibles. Le créneau 13h/14h peut être utile pour des répétitions en petits groupes mais insuffisant pour une bonne préparation d'ensemble
2. Intervention dans les classes de collège pendant un ou deux cours de français pour travailler la tirade de la cassette de « *l'Avare* », de Molière et d'autres textes du répertoire (« *Fables de la Fontaine* » par exemple ou textes plus contemporains). Il serait profitable de rencontrer au préalable les professeurs des classes concernées.
3. Soeurs : exercices d'ateliers pour aider à la prononciation et à la fluidité du français, représentation d'une courte scène (par exemple un extrait d' « *Esther* », de Racine, ou autres textes du répertoire.)

### **Préconisations :**

1. Nécessité d'établir les horaires et les lieux d'intervention, de répétitions et de représentations avant novembre 2024.
2. Se faire confirmer dès septembre 2024, sa participation par chaque élève du groupe théâtre. S'ils (elles) sont moins nombreux que cette année, ce n'est pas grave. Il est préférable de ne garder pour le spectacle que les élèves ayant participé aux ateliers d'initiation de 2023. Evidemment, s'il n'en reste qu'un petit nombre, cette position sera à reconsidérer. Pour l'instant, leur motivation est bien réelle mais qu'en sera t-il dans un an ?
3. Priorité donnée à l'utilisation de textes littéraires **à condition** de se livrer à une explication de texte préalable (choix de textes variés et recherche de traductions *malagasy* à effectuer à mon retour en France).